

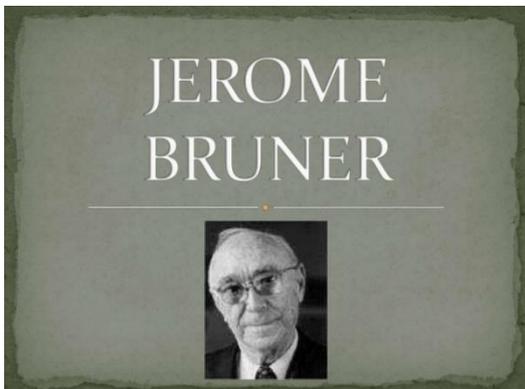
PSICOLOGIA EDUCACIONAL II

DOCENTE: LIC.MAIELLO ALEJANDRA

CLASE, LUNES 3 DE AGOSTO y LUNES 10 de agosto

Plan de Contingencia Pedagógica.

BIBIOGRAFIA DE CONSULTA: (VER BIBLIOTECA VIRTUAL)



Bruner, J: Pedagogía popular en la Educación, puerta de la cultura.

Egan, K, ¿Empezar desde lo que alumno sabe o desde lo que el alumno pueda imaginar?

COMENZAMOS LA UNIDAD III, conceptos a desarrollar.

- La educación como intrínseca al desarrollo: implicancias del rol del docente de Educación Artística. Giro Contextualista: Matriz Vigotskiana.
- Aprendizaje, desarrollo e intervención pedagógica en el campo de la educación artística: implicaciones y problemáticas. Enfoque situado.

Algunas ideas del autor, para acompañar la lectura del texto

Jerome Bruner, nos dirá, La cultura se convirtió en el factor principal a la hora de conformar las mentes humanas. Los seres humanos son expresión de la cultura, no existe naturaleza humana independiente de la cultura. Es la adaptación y el funcionamiento del ser humano. La psicología debe estar organizada en torno a esos procesos de construcción y utilización de los significados que conectan al hombre con la cultura. El significado se hace público y compartido, es decir que la

forma de vida adaptada a la cultura depende de los significados y conceptos compartidos. El niño entra en la vida del grupo participando del proceso público. La psicología popular es la explicación de la cultura de lo que hace que los seres humanos funcionen.

Se ocupa de la naturaleza, causas y consecuencias de los estados intencionales (creencias, deseos, intenciones, compromisos). Varía al tiempo que cambian las respuestas que la cultura da al mundo. Las causas de la conducta humana provienen de la cultura. Conocemos la mente a partir de la mente del otro, de la interacción con el otro.

Bruner , nos habla sobre la interacción con otras mentes, por lo cual están afectadas por nuestras teorías intuitivas cotidianas sobre cómo funcionan otras mentes. Estas teorías de la calle son mencionadas con el nombre de pedagogía popular reflejan ciertas tendencias humanas incorporadas, como opera la gente bajo su propio control, pero también refleja ciertas tendencias culturales sobre la mente. La psicología popular no solo se preocupa por cómo funciona la mente, sino que como la mente del niño aprende e incluso que la hace crecer, también cómo son las mentes de los niños y como ayudarles a aprender.

De este trabajo en psicología popular y pedagogía popular ha crecido una idea nueva, tal vez incluso revolucionaria. Al teorizar sobre la práctica de la educación en el aula, vale más tomar en cuenta las teorías populares que ya tienen aquellos implicados en enseñar y aprender. Pues cualquier innovación que, como pedagogos teóricos queramos introducir,(nos dirá), tendrán que competir con, reemplazar, o si no modificar las teorías populares que ya guían tanto a las maestras como a los alumnos

“No hay nada más apropiado que la práctica educativa para probar una psicología cultural.” Su tesis central es que la cultura da forma a la mente, que nos aporta la caja de herramientas a través de la cual construimos no solo nuestros mundos sino nuestras propias concepciones de nosotros mismos y nuestros poderes.

Desde esta perspectiva psico-cultural el autor asume como primera premisa que “la educación no es una isla, sino parte del continente de la cultura”. Y luego se hace preguntas tales como: “qué función tiene la ‘educación’ en la cultura”, y “qué papel juega en las vidas de aquellos que operan dentro de ella.”; “por qué la educación está situada en la cultura como lo está, y cómo este emplazamiento refleja la distribución de poder, estatus y otros beneficios”.

En el capítulo dos J.Bruner usa la expresión “**Pedagogía popular**”, que según él se ha vuelto profesionalmente usual para referirse a “nuestras teorías intuitivas cotidianas sobre cómo funcionan otras mentes”, y .que afectan nuestras interacciones con otros. (Este capítulo trata sobre el modo como los seres humanos conseguimos encontrarnos a través de nuestras mentes. Normalmente esta problemática se expresa también en el aula, las maestras preguntándose, “¿cómo llego a los niños?”, y los niños diciéndose,” ‘¿qué es lo que la maestra nos intenta decir?’ .

Para investigar esta problemática, sostiene el autor, no es lo más indicado, lo que suelen hacer muchos psicólogos: experimentar con ratas en un laberinto, o, probar con alumnos en el laboratorio el aprendizaje absurdo de sílabas, o simular en el ordenador programas de inteligencia artificial. Bastaría con colocarnos en un aula repleta de niños de nueve años y preguntarnos “qué tipo de conocimiento teórico les ayudaría”, a niños y maestra. (p.63)

J.Bruner observa que los niños empiezan asumiendo que la maestra tiene el conocimiento y se lo pasa a la clase. Aprenden enseguida que otros niños de la clase pueden también tener conocimiento y que lo pueden compartir. Finalmente, aprenden que si nadie del grupo “conoce” la respuesta, puedes ir siempre a algún lugar donde encontrarla. Esto último “es el salto a la cultura como almacenamiento de conocimiento, caja de herramientas o lo que sea”